

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36 СТАНИЦЫ НОВОДМИТРИЕВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРЕНА СЛАВЫ, ГВАРДИИ СТАРШЕГО СЕРЖАНТА КРАВЧЕНКО АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА

Рассмотрено и одобрено
на заседании Педагогического
совета МБОУ СОШ № 36 имени Кравченко ст. Новодмитриевской
Протокол № 1 от 28.08.2023

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 36
имени Кравченко А.И. ст. Новодмитриевской
_____Нижник Г.В.

Приказ № 220-О от «28» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Интерпретация литературного текста»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 9 месяцев (36 ч)
Возраст обучающихся 15-17 лет
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
Переверзева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность и вид программы

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.1.3. Отличительные особенности программы от уже существующих

1.1.4. Адресат программы

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

1.1.6. Формы обучения

1.1.7. Режим занятий

1.1.8. Особенности организации учебного процесса

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.3. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

2.6.1. Перечень учебно-методического обеспечения

2.6.2. Литература для педагога

2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность кружка заключается в том, что он способствует формированию читательской грамотности и направлен на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Итогом данного курса должны стать информационная и психологическая готовность к работе с художественными текстами различных жанров, настроенность на определенное поведение, ориентированность на целесообразные действия, актуализация и использование возможностей личности для успешных действий с текстами различных авторов.

1.1.1. Направленность и вид программы

Курс «Интерпретация литературного текста» имеет практико-ориентированную направленность. Повторив материал о русских писателях и поэтах, систематизировав информацию о произведениях программы, ученики могут создавать развернутые ответы на проблемные вопросы.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что она учитывает изменения контрольно-измерительных материалов, предоставляемые Федеральным институтом педагогических измерений. Повторение литературных произведений в содержании курса осуществляется в хронологическом порядке. Формирование творческих компетенций происходит в процессе работы. На занятиях реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.

Актуальность программы заключается в том, что у учащихся развиваются познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности в процессе создания творческих работ, образное мышление, совершенствуется и развивается умение читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей; совершенствуются и развиваются умения передавать в письменной форме своё индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений; формируются и развиваются умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Педагогическая целесообразность содержания курса и способы его изучения позволяют помочь учащимся совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения; способствовать формированию и развитию навыка грамотного и свободного владения письменной речью; способствуют овладению творческим мышлением (на основе решения художественных задач); регулятивной деятельностью, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозированием (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контролем, коррекцией и оценкой; коммуникативной компетентностью школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; мотивацией успеха и достижений, творческой самореализацией на основе организации предметно-преобразующей деятельности; эстетическими представлениями и критериями на основе художественной деятельности; первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера.

1.1.3. Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная программа предполагает формирование умений работать с сопоставительными сочинениями.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 15 – 17 лет. В этот возрастной период закладываются ценностные ориентации, развивается личность ребенка. Время наиболее благоприятное для привития общественных норм поведения: приобретают навыки самостоятельности, умение жить в коллективе единомышленников, находить интересные решения в творчестве.

Производится набор учащихся без специальной подготовки, требований к физическому развитию, независимо от половой принадлежности, имеющих интерес к литературе.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Продолжительность образовательного процесса - 36 недель. Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Общее количество учебных часов – 36 часов. Срок освоения программы - 9 месяцев.

1.1.6. Формы обучения

Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии: личностно-ориентированные, репродуктивные,

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 40 минут. Допускается интенсив во время выполнения контрольного теста.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Программа предусматривает:

1. Целостное восприятие литературного произведения, выделение и характеризирование основных компонентов его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знание темы, идейного богатства, проблематики, авторских идеалов и пафоса, системы образов и средств их создания, композиции и сюжета, внесюжетных элементов, конфликта, роли заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемов психологического изображения, особенностей художественной речи (эпитета, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы, аллегории, символа, гротеска, антитезы), особенностей жанра.
2. Способствовать формированию умения самостоятельно анализировать поэтическое произведение; самостоятельно анализировать эпизод; самостоятельно анализировать литературное произведение; готовить самостоятельный доклад о творчестве писателя.
3. Способствовать пониманию основных проблем общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода.
4. Способствовать знанию основных этапов творческой биографии крупнейших писателей, своеобразия эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям.
5. Способствовать умению определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений.

Алгоритм учебного занятия.

Название этапа	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
Организационный момент	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ.		Целеполагание. Организация внимания.
Введение в тему	Сообщение темы и цели занятия.	Настраиваются на занятие.	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
Основная часть занятия	В соответствии с планом и программой деятельности педагога. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога.	Грамотное выполнение образца, формирование творческих навыков.
Разучивание нового материала	Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.	Выполняют задания педагога.	Усвоение нового материала.
Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за занятие.	Слушают педагога. Участвуют в анализе урока.	Задачи занятия выполнены. Дана мотивация на обучение. Создана ситуация успеха.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Обеспечение единых подходов к организации подготовки и проведения государственной (итоговой) аттестации, направленных на получение качественного образования обучающихся.

Задачи:

- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебно-тематический план.

№	Разделы, темы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обучение решению текстовых задач	6	5	1	
1	Повторение изученного по теме «Роды и жанры литературы»		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Повторение изученного по теме «Анализ текста»		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3	Проверка техники чтения.		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Работа со списком художественных произведений			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Анализ прозаического текста		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6	Анализ лирического текста		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Создание сочинений	15	9	6	
1	Особенности сочинения-рассуждения по литературе.		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Классификация сочинений по типам заданий. Критерии		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3	Создание сочинений, интерпретирующих эпическое произведение			1	Педагогическое наблюдение.

					Текущий контроль
4	Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих эпическое произведение. Совершенствование написанного.		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Создание сочинений, интерпретирующих лирическое произведение		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6	Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих лирическое произведение. Совершенствование написанного.		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7	Этапы работы над большим сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8	Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение.	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, логические, речевые, грамматические ошибки).	1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
14	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
15	Проба пера		1		Зачет
3	Интерпретация	15	0	15	
1	Интерпретирование комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Лирика А.С. Пушкина			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3	Интерпретирование романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Лирика М.Ю. Лермонтова			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Интерпретирование романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

6	Интерпретирование поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7	Интерпретирование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9	Интерпретация рассказов А.П. Чехова			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10	Лирика А.А. Блока, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11	Интерпретация рассказов М.А. Шолохова, А.И. Солженицына			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12	Интерпретация прозы второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин.			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13	Интерпретация прозы второй половины XX в. В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
14	Интерпретация поэзии второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.			1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
15	Проба пера			1	Зачет
ВСЕГО		36	14	22	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Обучение решению текстовых задач 6ч

Повторение изученного по теме «Роды и жанры литературы». Повторение изученного по теме «Анализ текста». Проверка техники чтения. Работа со списком художественных произведений. Анализ прозаического текста. Анализ лирического текста.

Создание сочинений 15ч

Особенности сочинения-рассуждения по литературе. Классификация сочинений по типам заданий. Создание сочинений, интерпретирующих эпическое произведение. Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих эпическое произведение. Совершенствование написанного. Создание сочинений, интерпретирующих лирическое произведение. Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих лирическое произведение. Совершенствование написанного. Этапы работы над большим сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение. Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное,

лирическое). Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды. Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть. Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, логические, речевые, грамматические ошибки). Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. Проба пера.

Интерпретация 15 ч

Интерпретирование комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Лирика А.С. Пушкина. Интерпретирование романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирика М.Ю. Лермонтова. Интерпретирование романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерпретирование поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Интерпретирование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Интерпретация рассказов А.П. Чехова. Лирика А.А. Блока, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Интерпретация рассказов М.А. Шолохова, А.И. Солженицына. Интерпретация прозы второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин. Интерпретация прозы второй половины XX в. В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Интерпретация поэзии второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Проба пера.

1.3.3. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта

участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- определять тему и основную мысль произведения;
 - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
- Читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный

эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изученное на уроках литературы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы 2023 – 2024 год.

№	Разделы, темы	Содержание и форма работы	Часы			Дата		Форма аттестации/ контроля
			всего	Теор.	Практ.	По плану.	По факту	
1	Обучение решению текстовых задач		6	5	1			
1	Повторение изученного по теме «Роды и жанры литературы»	Работа с презентацией «Роды и жанры литературы»		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Повторение изученного по теме «Анализ текста»	Изучение списка литературы, обязательного для		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		экзамена. Отработка списка в цвете (красный – не читал, не помню содержания, синий – читал, плохо помню, зелёный – читал, хорошо помню), постановка целей для повторительного чтения произведений (в первую очередь выделенное красным, затем синий, если останется время, зелёный).						
3	Проверка техники чтения.	Изучение кодификатора по литературе.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Работа со списком художественных произведений	Составление плана работы по подготовке, целеполагание			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Анализ прозаического текста	Повторение плана анализа прозаического произведения.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6	Анализ лирического текста	Повторение плана анализа лирического произведения.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Создание сочинений		15	9	6			
1	Особенности сочинения-рассуждения по литературе.	Разбор структуры сочинения-рассуждения, сочинения-размышления,		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		сочинения-анализа.						
2	Классификация сочинений по типам заданий. Критерии оценивания	Три типа сочинений .		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3	Создание сочинений, интерпретирующих эпическое произведение	Отработка выстраивания письменной речи в соответствии со структурой сочинения.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих эпическое произведение. Совершенствование написанного.	Редактирование и рецензирование сочинений.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Создание сочинений, интерпретирующих лирическое произведение	Отработка выстраивания письменной речи в соответствии со структурой сочинения.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6	Редактирование и рецензирование сочинений, интерпретирующих лирическое произведение. Совершенствование написанного.	Редактирование и рецензирование сочинений.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7	Этапы работы над большим сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Изучение структуры основного сочинения.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

8	Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение.	Наблюдение за готовыми планами сочинений, составление планов.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Виды вступлений.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Виды заключений.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Технология написания основной части сочинения.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Приемы привлечения текста литературного источника.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, логические, речевые, грамматические ошибки).	Повторение видов ошибок. Отработка выстраивания письменной речи в соответствии с литературными нормами.		1				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

14	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Редактирование и рецензирование сочинений.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
15	Проба пера	Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.			1			Зачет
3	Интерпретация		15	0	15			
1	Интерпретирование комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	Система персонажей пьесы. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Черты классицизма и романтизма в комедии. Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Чацкий в системе образов. Речевая характеристика героев. Афористичность языка комедии.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
2	Лирика А.С. Пушкина	Любовная лирика. Сочетание личной и гражданской темы. Философские размышления о жизни. Проблемы свободы,			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		служения Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Сопоставительный анализ стихотворений.						
3	Интерпретирование романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Особенности романа в стихах. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль эпизода дуэли. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Анализ эпизодов.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Лирика М.Ю. Лермонтова	Конфликт поэта с миропорядком. Раздумья над сущностью поэтического творчества. Образный параллелизм. Проблема гармонии человека и природы.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Интерпретирование романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Особенности жанра романа. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика романа. Портрет и пейзаж как средства раскрытия			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		психологии личности.						
6	Интерпретирование поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Своеобразие жанра и композиции поэмы. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства создания образов. Роль пейзажных описаний в поэме. Приемы сатирического изображения чиновников. Особенность использования деталей в тексте. Соединение эпического и лирического начал в поэме.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7	Интерпретирование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Своеобразие жанра и композиции комедии. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства создания образов. Роль миражной композиции комедии. Приемы сатирического изображения чиновников.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		Особенность использования деталей в тексте.						
8	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	Одухотворение природы, гармония человека и природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Безглагольность лирики А.А. Фета. Интерес А.К. Толстого к национальной старине.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9	Интерпретация рассказов А.П. Чехова	Художественные приемы создания образов в рассказах А.П. Чехова. Соединение комического и трагического.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10	Лирика А.А. Блока, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой	Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях А.А. Блока. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики А.А. Ахматовой. Лаконичность, энергичность стиха, яркая пластика, метафоричность			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

		произведений В.В. Маяковского.						
11	Интерпретация рассказов М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Психологическая точность и доброжелательность повествования М.А. Шолохова. Анализ рассказов А.И. Солженицына.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12	Интерпретация прозы второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин.	Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Обостренное чувство правды, несоответствие реальности и мечты в творчестве писателя. Философское осмысление мира и человека в произведениях В.П. Астафьева.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13	Интерпретация прозы второй половины XX в. В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.	Нравственные проблемы в произведениях литературы второй половины XX в.			1			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
14	Интерпретация поэзии второй половины XX в. И.А.	Особенности поэзии второй половины XX			1			Педагогическое наблюдение.

	Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.	века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Б.Ш. Окуджава как один из создателей авторской песни. Проблемы памяти, совести, чести в стихотворениях А.А. Вознесенского. Лирический герой поэзии Е.А. Евтушенко.						Текущий контроль
15	Проба пера	Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.			1			Зачет
			36	14	22			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- кабинет
- художественные произведения (библиотека и/или электронная библиотека)

Информационное обеспечение:

- Интернет-источники;
- контрольно-измерительные материалы;
- видео и фото материалы;

Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвует педагог – Переверзева Анна Валерьевна.

2.3. Формы аттестации и подведения итогов.

1. Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, сочинения, элементы сочинений, диагностические работы.
2. Формы фиксации образовательных результатов: протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: сочинения-ответы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика.	Определение уровня развития способностей к творческой деятельности.	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Самостоятельная работа.
Проба пера. Промежуточная аттестация. В середине учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности.	Творческая работа, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование.
Проба пера. Итоговая аттестация. В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся.	Творческая работа, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические карты.

Оценка знаний учащихся осуществляется при анализе результатов творческих работ:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащиеся ориентируются в программе с помощью педагога, знают базовой уровень	Учащиеся ориентируются в программе самостоятельно. Знают базовой уровень	Учащиеся ориентируются в программе самостоятельно. Знают все инструменты и

сборки и программирования модели, творческие работы выполняют с помощью педагога.	сборки и программирования модели вносят собственные изменения. Творческие работы выполняют с незначительной помощью педагога.	умеют их использовать. Творческие работы выполняют самостоятельно.
---	---	--

2.5. Методические материалы.

Программа рассчитана на один год обучения. Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

В соответствии с возрастными особенностями детей, а также различным темпом обучения учащихся используются определенные формы и методы занятий в кружке.

На занятиях используется групповая и индивидуальная работа под руководством педагога. В этих условиях педагог в доступной форме объясняет, что и как надо делать, учащиеся выполняют задания. Занятие состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя подбор материала по ознакомлению учащихся с различными текстами, формами анализа при работе с ними.

В практической части учащиеся выполняют упражнения, создают тексты ответов, закрепляя полученные знания. Постепенно знакомятся с новыми приемами.

Педагог обращает внимание детей на правильное аргументирование при подготовке ответов тестовых работ. Выполнив работу, ученик отчитывается о проделанном, чтобы получить оценку своего труда и новое задание.

Педагог придерживается методики опережающего одобрения, т.е. хвалить чуть больше, чем учащийся заслуживает. Обсуждению итогов занятия уделяется несколько минут, заостряя внимание на том, что удалось сделать лучше и качественней.

Постоянно развивается интерес учащихся к занятиям. Педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к анализу фрагментов.

С целью создания условий для самореализации учащихся используются:

- включение в занятия динамических пауз, стимулирующих инициативу и активность детей;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- регулирование элементов активности и отдыха.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог)
- наглядные методы обучения (работа с иллюстрациями, схемами, видеоматериалами и т.д.)
- работа с книгами, сборниками тестовых заданий.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и преподавателя в изготовлении дидактического материала. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с первых занятий и заканчивая творческой выпускной работой.

Работая самостоятельно с литературой, схемами, иллюстрациями, дети создают свои работы, вкладывают мысли-душу, а не пользуются готовыми разработками.

Поощряется смелость и проявление фантазии в поисках новых форм. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель кружка должен направлять творческую деятельность учащихся, помогая им выполнить поставленную задачу.

Самостоятельное выполнение работ становится основным на последнем этапе обучения в кружке. Педагог выступает в роли консультанта. На последнем этапе больше внимание уделяется профессиональной ориентации детей.

2.6. Список литературы

2.6.1. Нормативно правовые документы

- Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
- - Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;
- - Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.10.2014г. № 1726-р;
- - На основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ;
- - Краевыми методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15.07.2015г.

2.6.2. Список рекомендуемой литературы педагогу

1. Аристова М.А. ОГЭ. Литература. 25 лучших вариантов от «Просвещения». Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2019.
2. Кузанова О.А. ОГЭ-2020. Литература. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания / О.А. Кузанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2019.

3. Фёдоров А.В. ОГЭ-2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену/ А.В. Фёдоров, Е.А. Зинина. – М.: Издательство АСТ, 2020.

2.6.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся:

- Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»
- М.В. Ломоносов Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
- Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»
- Г.Р. Державин Сборник лирики (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
- Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»
- И.А. Крылов Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»)
- В.А. Жуковский Стихотворения (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое»). Сборник баллад: (обязательно в сборнике должны быть баллады: «Светлана», «Лесной царь»)
- А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»
- А.С. Пушкин Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»). Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»
- А.Н. Островский Сборник пьес (обязательно в сборнике должны быть пьесы: «Свои люди – сочтемся!», «Снегурочка»)
- И.С. Тургенев Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Ася», «Первая любовь», «Записки охотника»)
- Ф.И. Тютчев Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимою...»)
- А.А. Фет Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»)
- Н.А. Некрасов Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»)
- М.Е. Салтыков-Щедрин Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)

- Ф.М. Достоевский Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
- Л.Н. Толстой Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», «Детство»)
- А.П. Чехов Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»)
- И.А. Бунин Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Косцы», «Танька»)
- А.А. Блок Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)
- В.В. Маяковский Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»)
- С.А. Есенин Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»)
- М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»
- А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин»
- В.М. Шукшин Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудик»)
- А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»
- Проза второй половины XX в Сборники произведений следующих писателей: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов
- Поэзия второй половины XX в Сборники лирики следующих поэтов: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.