

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №36 СТАНИЦЫ
НОВОДМИТРИЕВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ, ГВАРДИИ СТАРШЕГО СЕРЖАНТА КРАВЧЕНКО АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №36 ст.Новодмитриевской
МО Северский район им. Кравченко А.И.
от 30.08.2021 года протокол №1
Председатель **А.В. Нижник**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Современная литература»

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10 класс

Количество часов 34

Учитель Переверзева А.В.

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, примерной основной образовательной программы, авторской рабочей программы спецкурса «Современная литература», <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/10/avtorskaya-programma-elektivnogo-kursa-sovremennaya-literatura>, автор: Саражакова Г.Г., рабочей программы элективного курса «Современная русская литература», <http://vosпитatel.edu54.ru/node/82307>, автор Никулина Т.П.

1. Планируемые результаты освоения элективного курса «Современная литература»

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Десятиклассник научится:

- демонстрировать знание произведений современной русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX и XXI веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом.

2. Содержание элективного курса «Современная литература»

1. Введение 1ч.

Общественно-литературная жизнь конца 20 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

Теория литературы: Художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд. Повторение: Символизм, постсимволизм, акмеизм, футуризм.

2. Неоклассическая (традиционная) проза 16 ч.

Валентин Распутин. Биографический очерк. Для чтения и изучения: Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно». Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций. Русское крестьянство – колыбель и духовная почва русской национальной культуры и народной нравственности. Для чтения и обсуждения: Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Рассказы «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне», «Новая профессия». Теория литературы: «Неопочвенническое» течение, «деревенская проза». Повторение: А. Солженицын. Рассказ «Захар Калита», Е. Носов. Рассказ «Лоскутное одеяло», И. Тургенев «Живые мощи». Творческая работа: Анализ рассказа по выбору, реферат «Судьба человека в поздних рассказах В. Г. Распутина».

Владимир Крупин. Биографический очерк. Для чтения и изучения: Сборник миниатюр «Крупинки». Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Для чтения и обсуждения: Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отцовское поле». Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!». Теория литературы: Натурализм, реализм, авторская позиция, психологический параллелизм. Творческое задание: Эссе, рецензия, реферат «Традиции классической литературы в прозе В. Крупина». Повторение: В. Астафьев. Сборник миниатюр «Затеси».

Виктор Астафьев. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении. Для чтения и изучения: Рассказ «Пролетный гусь». Отражение трагедии войны в художественном мире рассказа. Средства выражения авторской позиции. Изображение «немилосердного» отношения к солдатам – победителям. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка». Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIX века и литературных героев современной литературы». Для чтения и обсуждения: В. Астафьев роман «Прокляты и убиты», К. Воробьев «Это мы, господи!», Е. Носов «Красное вино победы». Теория литературы: Основные особенности прозы «жесточкого реализма», проблематика, мотив, архетип, натурализм, реализм. Творческое задание: Рецензия, отзыв. Повторение: В. Быков «Обелиск», В. Астафьев «Живи и помни».

Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка». Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?» Написание эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа». Написание эссе «О чём молчит главная героиня».

В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Сопоставление рассказа В. Токаревой и экранизации повести. Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное». Духовное одиночество человека в городе.

А. Варламов. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения: Повесть «Рождение». Проблема нравственного выбора, пробуждения человека, постижение себя как «экзистенции». Своеобразие художественной речи. Для чтения и обсуждения: А. Варламов: проза. Романы «Купол», «Затонувший ковчег», «Купавна». Теория литературы: Реализм, неореализм, ироническая проза, тема, идея, лейтмотив, проблематика.

Повторение: М. Шолохов. Рассказы «Чужая кровь», «Судьба человека». Творческая работа: Эссе, рецензия, реферат «Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова».

Дмитрий Бакин. Проза писателя в критике и литературоведении. Для чтения и изучения: Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи». Тема добра и зла, самопожертвования, зависимости человека от близких ему людей – матери, сестер и братьев, укрепления семейных уз. Приоритет человеческих ценностей в произведениях Дмитрия Бакина. Для чтения и обсуждения: Рассказы из книги «Страна происхождения». Теория литературы: Философическая проза, особенности системы поэтики, проблема, стиль, образ, мотив.

Повторение: А. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Юшка». Творческая работа: Эссе, отзыв, рецензия.

Борис Екимов. Биографический очерк. Особенности прозы писателя. Для чтения и изучения: Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», повесть «Пастушья звезда». Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни. Национальные истоки нравственности героев произведений. Традиции «деревенской прозы». Для чтения и обсуждения: Рассказы «Живая душа», «Холюшино подворье», «Старший брат», «Мальчик на велосипеде».

Теория литературы: Конфликт, приёмы анализа мотивов, роль художественной детали, характер героя в развитии.

Повторение: Л. Н. Толстой роман - эпопея «Война и мир», В. Астафьев «Царь-рыба», Н. Рыленков «Все в тающей дымке».

Творческая работа: Реферат «Художественный мир Б. Екимова».

Григорий Петров. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении. Для чтения и изучения: Повесть «У нас в богадельне». Русский национальный характер. Нравственная и социальная проблематика повести. Своеобразие комизма писателя: формы и приёмы комического. Для чтения и обсуждения: Рассказы «Страстная седмица», «Царство земное и небесное».

Теория литературы: Эпос, повесть, сказ, библейские мотивы, методы сатиры, приемы и формы комического. Повторение: И. С. Тургенев «Записки охотника», «Степной король Лир», Н. С. Лесков «Очарованный странник». Творческая работа: Эссе «Художник и общество».

3. Автобиографизм в современной литературе 2 ч.

«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» на материале рассказов Е. Гришковца. Составление кластера: «Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник».

4. Условно-метафорическая проза 4 ч.

Возникновение условно-метафорической прозы. Создание «узнаваемой» реальности, сочетание гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой действительности, черты условно-метафорической прозы; художественные особенности произведений.

Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Апокалиптическая картина гибели цивилизации

Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Жанровое своеобразие повести. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов ее действия. Сказочный тип условности героев.

Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азazelь», «Коронация».

5. «Другая проза». Постмодернизм 4 ч.

Татьяна Толстая. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении. Для чтения и изучения: Рассказы «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане». Романтический мотив двоемирия. Метафоризм как доминанта художественного стиля писателя. Для чтения и обсуждения: Роман «Кысь», проза. Теория литературы: Эпос, проза, романтическое двоемирие, постмодернизм, метафора, гротеск, авторская позиция. Повторение: И. Северянин. Проза. Творческая работа: Рецензия, реферат «Мотив двоемирия в прозе Т. Толстой».

Виктор Пелевин. Биографический очерк. Особенности прозы писателя. Для чтения и изучения: Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Философская и нравственная проблематика в рассказах. Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Модернистская поэтика. Особенности писательской манеры. Для чтения и обсуждения: «Поколение «П», «Синий фонарь», «Происхождение видов». Теория литературы: Символ, гротеск, антитеза. Творческая работа: Отзыв, реферат «Приемы создания картины современного мира в творчестве В. О. Пелевина».

6. Военная тема в современной литературе 4 ч.

Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».

Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Василь Быков. Биографический очерк. Мир художественной прозы писателя. Для чтения и изучения: Рассказ «Крутой берег реки». Гуманное отношение к человеку. Проблема отдаленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей.

Для чтения и обсуждения: «Знак беды», «Облава». Теория литературы: Фабула, сюжет, пафос, авторская позиция, психологизм, ракурс повествования. Повторение: В. Распутин «Уроки французского».

Виктор Маканин. Биографический очерк. Творчество писателя в критике и литературоведении. Для чтения и изучения: Рассказы «Кавказский пленный», «Лаз», «Буква «А». Общественная проблематика. Утрата нравственных ориентиров, Внимание к психологии героя, «Диалектика души». Для чтения и обсуждения: А. Солженицын «На изломах», В. Максимов «Кочевание до смерти».

Теория литературы: Литература с реалистической доминантой, традиционализм, «неоклассическая проза», герой-характер, герой-идея.

Творческое задание: Сопоставительный анализ произведений Л. Толстого «Кавказский пленник» и В. Маканина «Кавказский пленный».

Реферат «Основные мотивы в творчестве В. Маканина. Повторение: Л. Толстой «Кавказский пленник».

7. Литературная русская эмиграция «третья волна» 1 ч.

Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов

8. Итоговая читательская конференция 2 ч.

Творческий отчет (защита рефератов) «Русская проза 20 века: поиски, потери, обретения».

Итоговая читательская конференция. «Мое любимое произведение», «Роль литературы в жизни человека».

Поэзия конца XX века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии; поэтика; основные направления в современной поэзии. Женская поэзия. Пути экспериментов современной поэзии

Направления проектной деятельности обучающихся: тема проекта определяется обучающимся совместно с учителем, возможно самостоятельное определение тематики проекта. Проектная работа проходит во всех разделах курса. Проекты реализуются в учебном процессе как часть урока и самостоятельная работа обучающихся. Темы проектов могут меняться.

Предполагаемые темы проектов:

Человек и судьба в произведениях В. Г. Распутина.

Женские образы в творчестве Людмилы Петрушевской.

Экзистенциальные мотивы в прозе Алексея Варламова.
 Основные мотивы в творчестве В. Маканина.
 Мотив двоемирия в произведениях Татьяны Толстой.
 Тема "маленького человека" в литературе 19 в. и 20 в.
 Художественный мир Бориса Екимова.
 Основные темы в творчестве Владимира Крупина.
 Приёмы создания картины современного мира в творчестве Пелевина Виктора Олеговича.

«Резерв учебного времени в программе не предусмотрен».

3. Тематическое планирование элективного курса «Современная литература» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	
Введение	1	Русская литература рубежа 20-21 вв. Нравственно-эстетические искания русской литературы последних десятилетий	1	Личностные результаты: – готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с	Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио-Худ.метод,литературный процесс,модернизм,анденграунд.
Неоклассическая (традиционная) проза	16	В. Распутин. «Женский разговор». «Общая жизнь каждого в мире в другого». Тема любви, семейных уз, связи поколений.	1		Проблематика, мотив, философская проза, «деревенская проза». Реферат «Судьба человека в поздних рассказах». Рецензия. Проследить связь с произведением Е. И. Носова «Лоскутное одеяло».
		В. Распутин. Рассказ	1		Средства выражения авторской

		«Нежданно-негаданно». Высокая нравственность труженика и утрата нравственных ориентиров тех, кто оторван от родной земли. Тема ответственности за судьбу человека, нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле.		общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном	позиции, язык и стиль, «неопочвенническое течение», «деревенская проза». Сочинение-миниатюра, отзыв, реферат. Проследить связь с произведениями А.Солженицына «ЗахарКалита», И.Тургенева «Запискиохотника».
		В. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». «Научиться делать добро». Тема любви к родной земле, Отечеству, людям, ответственности человека, связи поколений.	1	социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими	Характер героя вразвитии, рольхудожественнойдетали, психологический параллелизм, реализм. Реферат потворчествуВ.Крупина«Традициирусскойклассическойлитературыв прозе В.Крупина».Проследить связь со сборником миниатюр «Затеей» В.Астафьева.
		Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	1	людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.
		В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и немилосердия. Продолжение традиций «прозы лейтенантов». Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема войны.	1	– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными	Особенностипрозы«жестокореализма», авторскаяпозиция, архетипические мотивы, реализм. Отзыв, рецензия. Проследить связь с романом Л. Толстого «Война и мир», повестью В. Быкова «Обелиск».

	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1	возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому	Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIX века и литературных героев современной литературы».
	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1	здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к	Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1	сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и	Написание эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа».
	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	1	нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	Написание эссе «О чём молчит главная героиня».
	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,	Сопоставление рассказа В. Токаревой и экранизации повести.
	А. Варламов. Повесть «Рождение». «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования». Проблема нравственного пробуждения человека	1	взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение	Конфликт, приемы анализа мотивов, пейзаж в литературном произведении, неореализм, ироническая проза, тема, идея. Реферат «Экзистенциальные мотивы в прозе А. Варламова. Эссе. Проследить связь с произведениями М. Шолохова «Судьба человека», Л. Толстого «Война и мир».
	Д. Бакин. Рассказы «Сын дерева». Особенности поэтики. Тема семьи, человеческого предназначения, памяти.	1	достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и	Философская проза, проблемы, образ, мотивы. Эссе. Философская проза, проблемы, образ, мотивы.

				общества; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. – ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	Эссе. Проследить связь с произведением А. Платонова «Цветок наземле»
		Д. Бакин. «Стражник лжи». Общечеловеческие проблемы в рассказе.	1		Особенности системы поэтики. Отзыв. Проследить связь с произведением А. Платонова «Юшка»
		Б. Екимов. Повесть «Пастушья звезда». «Исцеление добротой». Национальные истоки нравственности в повести. Проблема межнациональных отношений.	1		Приёмы анализа мотивов, роль художественной детали, конфликт, характер героя в развитии, «деревенская проза». Реферат, «Художественный мир Б. Екимова», анализ рассказа по выбору. Проследить связь с произведениями В. Астафьева «Царь-рыба», Н. Рыленкова «Все в тающей дымке».
		Б. Екимов. «Ночь исцеления». Проблема гуманного отношения к пожилым людям, проблема последствий вооруженного конфликта.	1	– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей. – потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	Проблематика мотив, философская проза, роль художественной детали, характер в развитии. Анализ рассказа, прочитанного самостоятельно. Проследить связь с произведением Е. И. Носова «Лоскутное одеяло».
		Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем». Нравственная и социальная проблема тика.	1	– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	Характер, тип, образ, комическое, трагическое, сказ. Эссе «Художник и общество». Проследить связь с произведениями Н. Лескова «Очарованный странник», И. Тургенева «Записки охотника», «Степной король Лир».
Автобиография в современно	2	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного	1	Регулятивные универсальные учебные действия: – самостоятельно определять	Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века

й литературе.		военного моряка».		цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	XIX?» на материале рассказов Е. Гришковца.	
		Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1		Составление кластера: «Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	
Условно-метафорическая проза	4	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1	Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное».	Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное».	
		Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Апокалиптическая картина гибели цивилизации	1			Урок-исследование
		Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Жанровое своеобразие повести. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов ее действия. Сказочный тип условности героев.	1			Беседа, исследование, анализ эпизодов
		Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азazelь», «Коронация».	1			Беседа
«Другая проза». Постмодернизм	4	Т. Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг». Проблема вечных человеческих ценностей. Тема двоимирия в рассказах. Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия.	1	– искать и находить обобщенные способы решения задач,	Фабула, сюжет, пафос, эпос, психологизм, ракурс повествования, романтическое двоимирие, постмодернизм, гротеск, метафора. Отзыв на рассказ, прочитанный по выбору, рецензия. Проследить связь с	

		Субъективизация картины мира.		в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;	прозой И. Северянина, романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Данте «Божественная комедия»
		Т. Толстая. Роман «Кысь». Тема гибели цивилизации. Тема бессмертия, чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема власти. Проблема разобщенности людей.	1	– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	Метафора, гротеск, ирония, мотив двоемирия, аллюзия, реминисценция. Реферат «Мотив двоемирия в прозе Татьяны Толстой. Сопоставительный анализ рассказов Т. Толстой и Людмилы Петрушевской. Проследить связь с новеллами Э-А Гофмана.
		Русский постмодернизм. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.	1	– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	Составление таблицы: «Реальное и фантастическое в повести». Участие в дискуссии: «Не устарели ли проблемы произведения В. Пелевина?»
		В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира.	1	– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;	Символ, гротеск, антитеза, модернизм, постмодернистская поэтика. Реферат «Приемы создания картины современного мира в прозе В. О. Пелевина».
Военная тема в современной литературе.	4	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1	целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	Словесное рисование. Образ героя-рассказчика в рассказе.
		Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».	1	– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные	Дневниковые записи от лица А. Ястребова о первом дне на передовой линии фронта.

		В. Быков. Рассказ «Крутой берег реки». «Война есть одно из величайших кошмаров над человеком и природой»(А. С. Пушкин) Тема человеческой судьбы, Сострадания и милосердия. Тема отдаленных последствий войны для мирных людей, самоопределения человека.	1	ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные универсальные учебные действия: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их	Реализм, авторская позиция, Фабула, сюжет, пафос, ракурс повествования. Эссе.Рецензия. Сопоставительный анализ рассказов В. Быкова, Б. Екимова и В. Распутина. Проследить связь с рассказом В. Распутина «Уроки французского»
		В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек на войне, правда о нем». Проблема утраты нравственных ориентиров.	1		«Неоклассическая проза», литература с реалистической доминантой, герой-характер, герой-идея, традиционализм. Реферат«Основнымотивытворчества В.Маканина».Сопоставительный анализ произведений Л.Толстого«Кавказскийпленник» иВ. Маканина «Кавказскийпленный». Проследить связь с рассказом Л. Н. Толстого«Кавказскийпленник», стихотворением М.Ю.Лермонтова«Валерик».
Литературная русская эмиграция «третья волна».	1	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	1		Записи: черты советской действительности в рассказах С. Довлатова. Обсуждение: «На что направлена критика С. Довлатова?»
Читательская конференция.	1	«Русская проза конца 20 века: поиски, потери, обретения». «Роль литературы в жизни человека», «Моё любимое произведение», «Я хочу рассказать».	1		Защита рефератов, творческих работ.Семинар.

		Поэзия конца XX века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии; поэтика; основные направления в современной поэзии. Женская поэзия. Пути экспериментов современной поэзии	1	активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	Литературная гостиная
Итого	34		34		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
 учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №36 _____ /Осташевская С.Ю./
 от 26.08.2022 г. № 1
 Руководитель МО _____ /Переверзева А.В./

СОГЛАСОВАНО

27.08.2022 г.